

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 163
_____/Н.А. Изотова/
приказ № 106 от « 28 » 08. 2024 года
Принято на педагогическом совете № 1
От «28» 08. 2024года

**Программа дополнительного образования
средней группы (от 4 до 5 лет)
«Маленький волшебник»**

Программу составила:
Нариманова С. С
(воспитатель средней группы)

Ижевск

2024 год

Пояснительная записка.

Актуальность.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно - образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они

познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - средняя группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Совместная деятельность выстраивается по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом, повторное использование игр на

разных занятиях. Применяются различные формы организации деятельности:

- игры
- упражнения;
- этюды;
- игры-импровизации;
- инсценировки;
- игры-хороводы;
- спектакли.
- объяснение
- рассказ и рассказ детей
- чтение воспитателя
- показ
- личный пример
- беседы

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год: промежуточный - в сентябре, итоговый - в мае.

Цель программы – Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские

умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Реализация работы по программе:

Программа реализуется через кружковую работу (*подгрупповая, индивидуальная*).

А так же работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, костюмов к спектаклю, совместное оформление к спектаклям и праздникам, анкетирование, оформление фотостенда для родителей.

Организация работы по программе:

Программа рассчитана на 9 месяцев по 1 занятию в неделю, длительностью 20 минут во вторую половину дня.

Возраст детей 4 – 5 лет.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли

Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (*от простого к сложному*)

Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Структура программы:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А так же игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Часть 3. Завершающая

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций

Театрализованные игры включают:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бибао, плоскостными фигурами;
- непосредственные действия по ролям;
- литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора);
- изобразительную деятельность – носит характер пространственно - изобразительной, оформительской: дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей;
- музыкальную – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.

Правила драматизации:

- **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают засвоего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

- **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям: «Социализация», «Коммуникация», «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Здоровье».

Познание	Ознакомление с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями.
Социализация	Развитие игровой деятельности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
Художественное творчество	Ознакомление с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля.
Музыка	Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
Коммуникация	Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
Чтение художественной литературы	Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе кружка:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Предполагаемые результаты:

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
2. Передавать образ героя мимикой, жестами.
3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
4. Обладать умением работать в коллективе.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной шагающий театр
 - конусный
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелёграф
 - магнитный
 - масочный
 - варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

Перспективный план занятий

№	Название	Месяц
1	1. «Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика 2. «Мы - будущие артисты» - упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики. 3. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды 4. Язык жестов – беседа с детьми	Сентябрь
2	1. Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака» - чтение-беседа по содержанию, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа. 2. Сказка «Рукавичка»- работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи 3. Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением, элементами костюмов. Театральный словарь «Костюмер», «Гримёр». 4. Праздник «Путешествие в осенний лес» - обогатить яркими впечатлениями, вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Октябрь

	1. «Очень жить на свете туго без подруги или друга!». Чтение стихотворения – «Скажи о друге ласковое слово», Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского 2. Сказка «Непослушные детки» - воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки, передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. 3. Сказка «Непослушные детки» - вызывать интерес к происходящему, интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа. 4. Показ сказки к Дню матери мамам, детям других групп.	Ноябрь
4	1. Артикул. Гимн. «Бабушка и дедушка» (продолжение) 2. Инсценировка «В гости к ёлочке» - творческие задания, распределение ролей 3. Театрализованная игра «Колобок» - закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения. 4. «Новогодний праздник!» - создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике.	Декабрь
5	1. Творческие игры: «Хорошо - плохо» - правила поведения в театре, игроки изображают, используя мимику и пантомимику. Игра «Животные в	Январь

	зоопарке», игра «Звериные голоса» 2. «Рождественские гуляния» 3. Театр картинок «Мы играем и поём» 4. Знакомство с театром марионеток	
6	1. Инсценировка знакомых песен 2. Настольный театр 3. «Серый волк и Козлятки», Беседа по содержанию. Вхождение в образ. 4. «Серый Волк и Козлятки» - интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.	Февраль
7	1. Показ сказки «Серый волк и Козлятки» на празднике всех Дам, используя музыкальные костюмы, атрибуты, музыкальное оформление. 2. Театрализованная игра «Насос» и надувная игрушка: действовать с воображаемыми предметами , взаимодействовать друг с другом. 3. Пальчиковый театр «Лиса, Заяц и Петух» - работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи. 4. Показ сказки «Лиса, Заяц и Петух» - детям младших групп.	Март
8	1. «Мы играли, танцевали» - имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах. 2. Импровизация на тему звучащими движениями	Апрель

	3. Песенная импровизация 4. Театр фланелеграфа	
9	1. Шуточные стихи: обыграть, самостоятельно распределить роли 2. Звукотерапия 3. Сказочный концерт. Инсценировки фрагментов сказок. «В мире много сказок – добрых и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них»	Май

Приложение.

Анализ развития творческого воображение

«Придумай рассказ»

Ход методики:

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Оценка результатов:

Признаки	0 баллов	1 балл	2 балла
1. Скорость придумывания рассказа	Ничего не придумал за 1 мин.	На придумывание ушло от 30 сек. до 1 мин.	Придумал рассказ не более чем за 1 мин.
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа	Ребенок механически пересказывает то, что когда-то видел или слышал	Ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя	Сюжет полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален
3. Разнообразие образов, используемых в рассказах	Говорится об одном персонаже (событии, вещи) с очень бедными характеристиками	Встречаются два-три персонажа (вещи) и все они характеризуются с разных сторон	Имеются четыре и более персонажей (вещи, события), характеризующиеся с разных сторон

4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе	Персонажи (события, вещи) только называются и никак не характеризуются	Не только называются, но и еще указываются один или два признака	Объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе	Рассказ не производит впечатления на слушателя и не сопровождается эмоциями со стороны рассказчика	У рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели эмоционально слабо реагируют на рассказ	Рассказ и его передача рассказчиком эмоциональны и выразительны, а слушатель явно заряжается эмоциями

Литература:

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля СПб., 2002
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников М.: Просвещение, 1991
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2003
5. Касаткина Е.И., Реутская Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду Издательство ВИРО, 2000